

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГБОУ "ШКОЛА № 152 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от

« 30 . 08 . 2024 » № 1

Руководитель ШМО 

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Ю.Е. Салькова

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«Школа №152 г. о. Донецк»

 А. В. Жефарская

« 02 » 09 2024 № 157



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
« Школьный театр »

для 5-7 классов

Рабочую программу составила

Дзябко Алина Романовна

учитель музыки

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Задачи курса:

Образовательные:

обучить основам сценического действия;

познакомить с основным языком театрального искусства;

познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения в театре;

формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и Содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр «Театральная шкатулка»» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, иволя к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности - театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; - эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по

самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и

способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций

в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других

как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативноинтонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;

- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях

и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятий	Количество часов	Основное содержание
1	Вводное занятие	1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его

			способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».
2	Театр как вид искусства	1	Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».
3	Художественное чтение	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом
4	Выразительное чтение	1	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».
5	Дикционные упражнения	1	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.
6	Игры со словами и звуками	1	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.
7	Работа актёра над собой	1	Согласно системе Станиславского, работа актёра над собой включает в себя постоянную тренировку и использование всех элементов творчества (ум, артистические данные, воля, чувства актёра).

			При этом необходимо подключать воображение, внимание, эмоциональную память.
8	Особенности сценического внимания	1	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания
9	Сценическая задача и чувства	1	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий
10	Составление этюдов	1	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.
11	Импровизация	1	Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».
12	Понятие «театральная игра»	1	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Театрализованная игра — это разновидность сюжетно-ролевой игры, игры, близкие к театру, которые развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению).
13	Читка текста по ролям	1	
14	Работа над дикцией и внимательностью	1	Дыхательные упражнения. Регулярная практика глубокого дыхания через диафрагму укрепляет голосовые связки и обеспечивает стабильное давление воздуха для

			произношения слов. Артикуляционные упражнения. Развивайте подвижность языка и губ с помощью специальных упражнений. Чтение вслух. Регулярные тренировки помогут сформировать ясную и выразительную речь. Пение. Практика пения позволяет улучшить контроль над голосом и разнообразить интонацию в речи. Ораторское искусство. Ораторское искусство также способствует развитию дикции.
15	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	
16	Речевая и двигательная гимнастика.	1	Речедвигательная ритмика (гимнастика) — это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура. Научная основа речедвигательной гимнастики складывается из совокупности научных дисциплин, которые имеют необходимые данные о взаимосвязи движения и речи.

17	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	Пластическая импровизация — это движение, жесты, внешний облик (костюм, грим и т. п.), посредством которых выражается характер музыкального произведения или же внутренний мир действующего лица. Примеры пластических импровизаций: В процессе разучивания песни Л. К. Книппера «Почему медведь спит» можно предложить ребятам движениями рук, покачиванием корпуса создать образ медведя — то спокойного, неторопливого, то взволнованного и пугливого. Игра на воображаемых музыкальных инструментах — один из способов пластической импровизации. Пластические импровизации могут являть собою самые разные образы. Например, под музыку «Игра в лошадки» П. И. Чайковского можно промчаться на лошадях.
18	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	В источнике упоминается метод пластического интонирования, который создаёт условия для «проживания» учащимися музыкального образа. Пластическое интонирование — это воплощение воспринимаемой музыки, прежде всего движением рук. Оно представляет собой

			«пропеваемую» и «проговариваемую» руками основную мысль музыкального произведения. Обобщающие движения учащихся способны выразить душевное состояние, отражённое в музыке. Пластическое интонирование помогает: ощутить протяжённость фразы или несимметричность фразировки; почувствовать в пульсации характер произведения; выявить особенность развития, развёртывания музыки.
19	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки	1	В источнике приведены следующие рекомендации по формированию правильной осанки и походки: Необходимо следить за своей походкой и осанкой при стоянии и ходьбе. Нужно выработать привычку стоять, равномерно опираясь на обе ноги или часто чередуя опорную ногу. Необходимо научиться точно управлять своими движениями, координировать движения различными частями тела. Нужно всегда держать голову и туловище прямо, а плечи

			слегка отводить назад.
20	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	Пластическая импровизация — это движение, жесты, внешний облик (костюм, грим и т. п.), посредством которых выражается характер музыкального произведения или же внутренний мир действующего лица. Примеры пластических импровизаций: В процессе разучивания песни Л. К. Книппера «Почему медведь спит» можно предложить ребятам движениями рук, покачиванием корпуса создать образ медведя — то спокойного, неторопливого, то взволнованного и пугливого. Игра на воображаемых музыкальных инструментах — один из способов пластической импровизации.
21	Работа над инсценировками.	1	Чтение литературного произведение. Разбор. Разбор. Читка по ролям. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.
22	Сценические этюды на воображение	1	Этюд «Захожу и вижу...». Импровизационный этюд, провоцирующий видение, чувство, действие. Этюды на органическое молчание. Для завершения тренинга на воображение уместны этюды, «обучающие процессу работы мысли и

			воображения». «Организация пространства». Расположить вещи так, чтобы их мизансцена отражала событие. Такое задание развивает чувство композиции. «Конфликт с предметом». Одиночный этюд-упражнение уместен в конце тренинга, когда разогретое воображение подскажет интересное развитие ситуации, вызовет чувства и действия.
23	Разучивание танцев необходимых для спектаклей	1	Перед исполнением танца под музыку с детьми необходимо разучить все его движения. ... Затем учитель показывает движения танца и начинает его разучивание с детьми.
24	Постановка музыкальных номеров	1	Он объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предметов «Основы актёрского мастерства», «Основы сценической речи», «Ансамблевое пение», «Сценический вокал», «Хореография» и др. Цель предмета — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, позиционирование их на сценической площадке.
25	Отработка музыкальных номеров	1	обеспечение постоянной сценической практики для учащихся; развитие личностных и

			творческих способностей детей; снятие психологических и мышечных зажимов; формирование духовно-нравственной позиции; развитие музыкальности, координации движений; развитие чувства партнёрства в ансамбле, двигательнотанцевальных способностей, артистизма, творческой фантазии, чувства ритма, способности определения характера, основной мысли и идеи произведения.
26	Работа с исполнителями главных ролей	1	
27	Работа с исполнителями ролей второго плана	1	В работу актера над ролью входит: разработка линии действия; создание «киноленты» видений и внутреннего монолога; овладение физическим самочувствием; нахождение второго плана.
28	Работа над диалогами и монологами	1	Работа над текстом помогает сделать вашу игру более убедительной и понятной для аудитории, а также позволяет глубже погрузиться в роль и передать эмоции и мотивацию персонажа.
29	Работа с массовой	1	В кинематографе, телевидении и театре для

			массовки обычно используются непрофессиональные актёры. Отдельных участников массовки называют статистами. В избирательных технологиях массовка — это люди, специально нанятые для создания иллюзии, видимости чего-то.
30	Отработка сцен спектакля	1	отработки — спектакль репетируется полностью от начала до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами.
31	Репетиция всего спектакля	1	Репети́ция — форма подготовительной работы музыкальной, театральной, цирковой или другой сценической труппы (оркестра, ансамбля) или отдельного артиста для будущего концерта...
32	Генеральная репетиция	1	генеральная репетиция — это последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля. Обычно генеральная репетиция проводится: на публике; в полном гриме и костюмах; с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.
33	Оформление сцены	1	Декорация — оформление сцены, воссоздающее обстановку действия

			спектакля и помогающее раскрытию его идейно-смыслового содержания. Декорация создаётся с помощью выразительных средств живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, освещения, сценической техники, кинопроекции и других.
34	Премьера спектакля. Разговор и обсуждения спектакля.	1	Обсуждение спектакля – это не разговор о том, что надо было понять. ... После совместного просмотра спектакля и коллективного обсуждения предложите ребятам выразить свои впечатления.

Общее количество часов по программе 34

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата факт	Дата план
	Раздел 1. Азбука театра	2		
1	Вводное занятия	1		
2	Театр как вид искусства	1		
	Раздел 2. Сценическая речь.	4		
3	Художественное чтение	1		
4	Выразительное чтение	1		
5	Дикционные упражнения	1		
6	Игры со словами и звуками	1		
	Раздел 3.Актёрская грамотность	8		
7	Работа Актёра над собой	1		
8	Особенности сценического внимания.	1		
9	Сценическая задача и чувство	1		
10	Составление этюдов.	1		
11	Импровизация.	1		
12	Понятие «театральная игра».	1		
13	Читка текста по ролям	1		
14	Работа над дикцией и внимательностью	1		
	Раздел 4.Ритмопластика	11		
15	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	1		
16	Речевая и двигательная гимнастика.	1		
17	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		
18	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		

19	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки	1		
20	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		
21	Работа над инсценировками.	1		
22	Сценические этюды на воображение	1		
23	Разучивание танцев необходимых для спектаклей	1		
24	Постановка музыкальных номеров	1		
25	Отработка музыкальных номеров	1		
	Раздел 5. Театральная Игра	9		
26	Работа с исполнителями главных ролей	1		
27	Работа с исполнителями ролей второго плана	1		
28	Работа над диалогами и монологами	1		
29	Работа с массовой	1		
30	Отработка сцен спектакля	1		
31	Репетиция всего спектакля	1		
32	Генеральная репетиция	1		
33	Оформление сцены	1		
34	Премьера спектакля. Разговор и обсуждения спектакля.	1		

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью

_____ листов

Директор

А.В. Жефарская А.В. Жефарская

